

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской  
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» августа 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. _____ Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
--	---

Рабочая программа учебного предмета

РИСУНОК 10 - 11 класс

для среднего общего образования

Москва, 2022г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 (Далее ФГОС-3);

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 для 6-9 классов;

- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...").

На основании:

- Положении о практике обучающихся в МЦХШ
- Положении о просмотре учебно-творческих работ обучающихся в МЦХШ
- Положении о просмотре учебно-творческих работ на специальностях Живопись, Дизайн, Скульптура

## **Цели и задачи курса:**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

освоение терминологии предмета «Рисунок»;  
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;  
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами:  
набросками, зарисовками, эскизами;  
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и

осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **Место учебного предмета:**

Предмет входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений на основании выбора обучающихся и их законных представителей для обеспечения образовательных потребностей участников образовательных отношений.

На него выделены 340 часов в учебном плане.

### В учебно – методический комплекс входят:

#### Основная литература:

1. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
  2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
  3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012
  4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
- Дополнительная литература:
1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
  2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
  3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
  4. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование)
  5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
  6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
  7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
  8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
  9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991
  10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
  11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
  12. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
  13. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015

14. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
15. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
16. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
17. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
19. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
20. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
21. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002
22. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
- Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
23. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1966
24. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
25. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М.,1995
26. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
27. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
28. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

## **Содержание учебного предмета**

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и именно рисунок с натуры даёт возможность понять законы построения объёмно- пространственных форм, развивает способности профессионально- творческого изображения окружающей действительности.

## ДЕСЯТЫЙ КЛАСС.

В десятом классе изучается голова и фигура человека. В рисунках головы требуется передача портретного сходства; в рисунках фигуры- построение фигуры, передача пропорций, характера и движения натуры.

### 1. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА.

Задачи:

Целью задания является закрепление навыков рисунка головы, приобретенных учащимися в пятом классе.

Модель для этого задания выбирается мужская или женская с четко выраженными формами головы. Перед тем как приступить к основному рисунку учащиеся в течение одного часа делают наброски с головы и фигуры модели.

### 2. ГИПСОВЫЕ СЛЕПКИ НОГ, КИСТЕЙ. НОГИ И СТОПЫ НАТУРЩИКОВ. ЭКОРШЕ.

Задачи:

Целью задания является более подробное изучение строения ноги. Рисунок выполняется с гипсовых слепков и живой натуры. В своем объяснении следует коснуться особенностей устройства стопы, играющей роль рессорной пружины при ходьбе, беге и прыжках и т.д. 3. ГИПСОВАЯ АНАТОМИЧЕСКАЯ ФИГУРА (ЭКОРШЕ). ДВА РИСУНКА- В ФАС И СО СПИНЫ.

Задачи:

Для решения сложной задачи одновременного изучения и построения человеческой фигуры в качестве модели предлагается экорше работы скульптора Гудона. Это дает возможность изучать основные мышцы человека, имеющие пластическое значение при построении.

Изображая детали, ученики подробнее знакомятся с анатомическим строением человеческой фигуры. Рисовать следует сравнивая симметричные парные формы.

### 3. ГИПСОВАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.

Задачи:

Наиболее подходящей моделью для этой цели считается слепок Дорифора Поликлета. Перед тем как приступить к рисунку, учащимся полезно сделать несколько обобщенных зарисовок модели с целью выбора наиболее выгодной точки зрения, а также наилучшей компоновки рисунка. В лепке тоном такой крупной формы, как скульптура Дорифора, необходимо все время следить за движением света по форме и за постепенным уменьшением степени освещенности ее поверхностей по мере удаления их от источника света.

### 4. КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ПОРТРЕТОВ.

Задачи:

Для закрепления полученных знаний и навыков необходимо ввести повторительное задание по рисунку головы. При первоначальной компоновке рисунка следует предусмотреть общее композиционное решение трех или более голов в одном формате листа.

### 5. КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ. ЭСКИЗЫ, ЗАРИСОВКИ.

Задачи:

Размеры и границы формы фигуры обозначаются слегка нанесенными основными тенями и полутонами, это придает изображению объемность и дает возможность внести исправления в пропорции и несколько укрепить контур легким штрихом в затемненных местах общей формы, начиная с торса и головы и заканчивая ногами и руками. Места сгиба конечностей,

плечи, локти, колени следует при этом также несколько подчеркнуть штрихом или светотенью, не разбираясь в подробностях. Кисти рук и стопы на первых этапах решаются обобщенно. Постановка фигуры ведется штрихами, при этом слегка подчеркивается объемность формы в тенях. Сильные нажимы карандашом недопустимы, Они ведут к зачернению рисунка, затрудняют исправление ошибок,разбивают цельность рисунка, и , следовательно, мешают работе.

## 6. ПОРТРЕТ С РУКАМИ. СКВОЗНОЕ ЗАДАНИЕ С ЖИВОПИСНОЙ ПОСТАНОВКОЙ. ЭСКИЗ. КАРТОН. ГРИЗАЙЛЬ, МАСЛО.

Задачи:

Передать форму рук и ног в перспективном сокращении. Положение фигуры, сидящей на стуле, представляет большую сложность для компоновки рисунка. Ученики рассаживаются полукругом, на расстоянии от модели в два-три ее роста. Точка зрения в фас- нежелательна, так как она слишком усложняет задачу построения.

## 7. ТОНДО-РЕЛЬЕФ.

ЭСКИЗЫ. КАРТОН. ГРИЗАЙЛЬ, МАСЛО.

Задачи:

Предварительно следует сделать несколько краткосрочных рисунков, с целью изучения светотени, как средства передачи объема. Проследить чередование высокого и низкого рельефа, ритмическую организацию композиции.

В картоне грамотно скомпоновать, точно найти общее тональное решение тондо-рельефа и фона, добиться максимальной выразительности в светотеневом решении. В гризайли верно перенести рисунок и последовательно вести работу “от общего к частному”.

## 8. ПОРТРЕТ С РУКАМИ. ГРИЗАЙЛЬ. МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ. ТОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ.

Задачи:

Следует сделать тональные эскизы компоновки с разных точек. Следует напомнить учащимся о последовательности ведения работы над построением формы: от большего к меньшему, от целого к деталям. Следует найти линию горизонта, определить нахождение плоскостей, лежащих параллельно картинной плоскости, и плоскостей, уходящих в глубину, заняться уточнением размерных отношений объемов. Следует напомнить ученикам, что проверку пропорций следует производить, обязательно отставив от себя рисунок и, очень быстро взглядывая с постоянной точки зрения на натуру и на рисунок, как бы сопоставляя их, искать различие между рисунком и натурой. Необходимо одновременно разрабатывать тоном и пространство, окружающее форму (фон).

## 9. ОБНАЖЁННАЯ МОДЕЛЬ, МУЖСКАЯ. ЭСКИЗЫ, КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ.

Задачи:

В течение девяти часов выполняются три зарисовки с разных точек зрения. Задача заключается в том, чтобы правильно поставить и построить фигуру в короткий срок. Зарисовки исполняются только светлотенно графитным карандашом, акварелью, соусом или сангиной, без фона.

## 10. ФИГУРА В ОДЕЖДЕ. ПОРТРЕТ.

Задачи:

Это задание требует от учащихся передачи характера силуэта фигуры, особенностей ее строения. Рисунок выполняется с фоном. Практически это означает, что фигура должна быть решена в пространстве. Неясность погруженных в тень деталей обычно возвращает учеников к бессознательному срисовыванию. Фон тонируется сначала и до конца параллельно с лепкой формы фигуры. Это имеет большое значение, так как, только работая таким способом, можно правильно решить задачу “касания” формы с пространством. Перед началом работы над заданием рекомендуется один учебный час посвятить коротким зарисовкам модели с разных точек зрения. Это поможет уяснить характерные особенности ее формы, а также даст возможность выбрать наилучшую точку зрения для длительного рисунка.

## 11. ПОРТРЕТ С РУКАМИ.

Задачи:

Следует закрепить понимание необходимости разбивки рисунка на этапы, которая обеспечивает плановость в работе, создает у ученика уверенность в правильности решения выполняемого им задания, сохраняет драгоценное учебное время и гарантирует свежесть рисунка.

## 12. КОНТРОЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА. ПОЛУФИГУРА С РУКАМИ.

Задачи:

Задачи портретного рисунка- поиск наиболее характерного в данной модели. Такая работа проводится предварительно в эскизах, а затем- во время работы над длительным рисунком. Характер и форма рук, их пропорции и движение имеют большое значение для общей характеристики портретируемого. Надо стараться сделать портретный рисунок живым и выразительным. Следует удачно найти движение всей массы фигуры в формате рисунка.

## 13. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Задачи:

Занятия зарисовками и набросками фигуры человека с живой модели производятся в течение учебного года в промежутках между длительными заданиями. В процессе работы над живой моделью повышается интерес учащихся к человеку, развиваются наблюдательность и зрительная память, воспитывается умение целостно видеть натуру, а также приобретаются технические навыки исполнения быстрого рисунка.

## 13. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. КОПИИ. АРАНЖИРОВКИ.

Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению. Воспитание внимательности и пытливого взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюденном материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить не изученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

Копирование и аранжировки- должны быть связаны с процессом работы с натуры, с учебной программой.

В процессе работы ученику следует учиться понимать пластические качества изучаемого произведения, принципы работы художника, усваивать анатомическую грамотность, обучаться конструктивной лепке формы, исследовать технические качества, изучать линейно-конструктивное построение и тональную моделировку формы.

**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ (на неделю):**

Наброски фигуры человека. 25-30шт.

Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт. Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт. Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт. Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.

Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

## ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС.

Основной задачей седьмого класса является изучение фигуры человека. Наряду с этим продолжается работа над изучением головы. Обращается особое внимание на тщательную моделировку формы и на проработку деталей фигуры. Предъявляются строгие требования к общему светотеневому и тональному решению рисунка. В седьмом классе завершается подготовка учащихся к поступлению в высшее художественное учебное заведение.

В соответствии с этим к учащимся предъявляются требования за весь пройденный курс обучения. В результате прохождения курса рисунка учащиеся должны уметь правдиво передавать натуру и выполнять законченный рисунок.

### 1. РИСУНОК СЛЕПКА КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

Задачи:

В этом задании следует сделать постановку фигуры, построение и целостное тональное решение крупной сложной формы. Перед тем как приступить к рисунку, учащимся полезно сделать несколько обобщенных зарисовок скульптуры с целью выбора наиболее выгодной точки зрения, а также наилучшей компоновки рисунка.

Задание дается в основном как повторительное. Фигура решается в новом более сложном повороте. Для того, чтобы добиться впечатления погруженности фигуры в пространстве, ученикам необходимо внимательно отнестись к решению "касаний" объемов с фоном. Занятия начинаются с коротких набросков модели в разных поворотах с целью предварительного изучения ее. Задачей для набросков будет постановка и общее построение фигуры.

### 2. СКЕЛЕТ ЧЕЛОВЕКА И ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА СО СПИНЫ.

Задачи:

Целью задания является более подробное изучение анатомического строения спины. Задание усложняется тем, что фигура изображается в небольшом повороте и движении. Натурщик стоит, опираясь на одну ногу, торс и голова его направлены в сторону. Одной рукой он может опираться на стену, которая служит фоном, другую держит опущенной, руки должны находиться в разных положениях. Перед тем как приступить к рисунку, учащиеся один-два часа делают наброски. Отвечая на вопросы, возникающие в процессе работы, преподаватель сопровождает свои разъяснения рисунками на полях работ учащихся и показом на скелете поставленном в той же позе и повороте, экорше и анатомических таблицах.

### 3. ГОЛОВА В РАКУРСЕ- ЖИВАЯ НАТУРА.

Задачи:

Целью задания является изучение формы головы в ракурсе. Голова модели в повороте и сильном движении находится выше уровня глаз учеников, которые должны сидеть очень близко к модели. При такой точке зрения усиливается ракурс. Постановка и построение головы в ракурсе ведется, как всегда, парными формами на основе срединной линии. Задача построения значительно усложняется сильным перспективным сокращением форм, при котором особенно трудно определять пропорции.

### 4. ГИПСОВАЯ ФИГУРА (АФРОДИТА ИЛИ ВЕНЕРА). КРАТКОСРОЧНЫЕ ЗАРИСОВКИ ОБНАЖЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ.

Задачи:

Это задание предлагается учащимся с целью ознакомления с пропорциями женской фигуры и ее построением. Постановка и построение женской фигуры производится по тем же правилам, что и построение мужской фигуры. Пропорции женской фигуры отличаются от мужской, и в первую очередь это заметно в отношениях размеров тазовой части и плечей.

Сначала в течение девяти часов выполняются три зарисовки модели с разных точек зрения. Задача заключается в том, чтобы правильно поставить и построить фигуру в короткий срок. Зарисовки исполняются только светотенью графитным карандашом, акварелью, соусом или сангиной, без

фона. Остальные 18 учебных часов посвящаются длительному рисунку с той же модели, но уже совершенно в другой позе, передающей движение.

## 5. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА. КОНТРАПОСТ. ДВА ПОВОРОТА.

Задачи:

Цель задания-закрепление навыков построения обнаженной фигуры. Перед тем как приступить к выполнению задания, учащиеся делают предварительные наброски в течение одного-двух часов. Начинать постановку и построение фигуры в рисунке следует с больших частей фигуры, ориентируясь на неподвижные точки построения: следки, лобок, дужку, а также на срединную линию живота.

## 6. ГОЛОВА- ЖИВАЯ НАТУРА. МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ.

Задачи:

Целью задания является проверка знаний и навыков учащихся. Голова модели должна находиться чуть выше глаз рисующих. Так как голова изображается вместе с шеей и плечами, то следует одеть и посадить модель так, чтобы была возможность хорошо скомпоновать рисунок на листе бумаги. Входящая в композицию часть одежды может быть решена обобщенно. Модель мягко освещается из одного или двух разных по силе источников света. Форма головы должна ясно читаться на гладком светло-сером фоне.

## 7. ОДЕТАЯ СИДЯЩАЯ ФИГУРА С ПРЕДМЕТОМ В РУКАХ. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПОРТРЕТ.

Задачи:

Данное задание преследует цель построения полуфигуры в различных поворотах и ракурсах. Помимо основного рисунка, учащиеся должны выполнить в размере меньше натуры две зарисовки полуфигуры (5 учебных часов), доводя их до светотеневого решения.

Задача- быстрое и правильное построение полуфигуры с выявлением характерных особенностей формы. Эти зарисовки выполняются на отдельном половине листа бумаги. В течение остальных часов, отведенных на задание, выполняется основной рисунок полуфигуры.

## 8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.

Задачи:

Фигура решается в пространстве цельно. Формы передаются без особой детализации. Поза должна быть естественной, но при этом руки и ноги находятся в различных положениях, торс и голова- в небольшом наклоне или повороте. Модель стоит на подиуме и освещается мягким светом из одного или двух различных источников. Необходимо, чтобы освещение четко выявляло характерные особенности формы.

## 9. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.

Задачи:

Целью задания является проверка знаний и навыков учащихся. Во время контрольной работы ученик приучается сам постоянно сравнивать сделанное на листе с натурой как в целом, так и в деталях, развивая при этом умение цельно смотреть на натуру, критически относиться к сделанному и самостоятельно находить свои ошибки. А самое главное, он начинает верить в собственные силы, стараясь работать внимательно и обдуманно на каждом этапе рисунка.

## 10. НАБРОСКИ И КРАТКОСРОЧНЫЕ РИСУНКИ ОДЕТОЙ И ОБНАЖЕННОЙ СТОЯЩЕЙ И СИДЯЩЕЙ МОДЕЛИ И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА..

Задачи:

Зарисовки и наброски проводятся в течение всего учебного года, в промежутках между занятиями- в специально выделенные для этого часы. На каждое занятие набросками отводится два-три учебных часа. Занятия набросками должны быть направлены на решение той или иной учебной задачи. Постановка задачи, метод ее решения, а также время для исполнения того или иного наброска или зарисовки определяются преподавателем. С целью развития зрительной памяти и представления о натуре, не раньше чем через две недели по окончании задания, следует делать по памяти зарисовку модели, которую рисовали прежде. Полезно также по окончании какого-либо длительного задания делать быструю

зарисовку модели без натуры в другой позе, отводя на это не больше 20-25 минут.

Во время второй половины учебного года надо обязательно провести два-три занятия, посвященные зарисовкам и наброскам с обнаженной женской модели, с целью подготовки учащихся к испытаниям в художественные институты, где на экзаменах наряду с мужской предлагаются и женские модели.

В порядке домашних заданий учащиеся систематически выполняют в альбомах зарисовки и наброски людей и животных, жанровых сцен и пейзажей. Зарисовки и наброски просматриваются и оцениваются преподавателем в конце каждой четверти.

## 11. РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. КОПИИ. АРАНЖИРОВКИ.

Задачи:

Целью задания является развитие зрительной памяти и навыков рисунка по наблюдению.

Воспитание внимательности и пытливости взгляда на натуру для работы над композицией, так как именно на наблюдаемом материале строится накопление замысла.

Домашние задания по наброскам по наблюдению могут повторять натурные задания: утренний подъем, умывание, завтрак, сон и т. д.

Композиционные зарисовки по наблюдению так же как и натурные учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

Рисование по памяти, по представлению, по воображению- лежит в основе творческой работы художника. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти.

Рисование по памяти- изображение основывается на запоминании точки зрения во время процесса работы с натуры.

Рисование по представлению- умение изобразить изученный объект с различных точек зрения, используя воображение.

Рисование по воображению- умение изобразить неизученные события, основываясь на представлениях, полученных при ранее воспринятых впечатлениях.

## ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

(на неделю):

Наброски фигуры человека. 25-30 шт.

Зарисовки головы и фигуры человека. 3-4 шт.

Композиционные зарисовки фигур в интерьере и пейзаже. 2 шт.

Аранжировки рисунков и живописи старых мастеров. 3-4 шт. Копии рисунков старых мастеров. 1-2 в месяц.

Анатомические рисунки с пособий и учебников по анатомии.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5.

### **Планируемые результаты обучения:**

Основная цель предмета «Рисунок» в выпускных классах— развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе реализации различных художественных задач.

Важно отметить, что учебные работы, выполняемые на данном этапе, требуют от учащихся более осознанного подхода в исследовании натуры, художественные задачи выпускных классов требуют большего внимания к организации формата, ставят ученика перед необходимостью, помимо грамотного изображения натуры, предлагать разнообразные композиционные решения. Работа над «образом», создание «композиции смыслов» предполагает умение работать со «словом», с его переводом в изображение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнoпространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;
- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды, понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;
- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;
- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения графической работы – от эскиза к итоговому произведению;
- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;
- обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели, её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;

- накопление аналитического опыта построения «круглой» формы, постижение ее архитектоники, пропорций;
- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;
- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;
- закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (зарисовки, наброски); фигуры человека, пространства;
- развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);
- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;
- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, графического изображения природы по памяти и представлению;
- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

#### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- поиск и исследование литературы по изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение линейно-конструктивного рисунка;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение закончить рисунок и привести его к его к целостности;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

· некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Тематическое планирование:**

№ урока	Тема урока	Форма проведения занятий	Количество академических часов	Использование ЦОР И ЭОР
---------	------------	--------------------------	--------------------------------	-------------------------

**6(10) класс**

1-10	Голова натурщика.	Практикум	10	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-118751285_2059">https://vk.com/wall-118751285_2059</a>
11-12	Гипсовые слепки ног, стоп, кистей. Ноги и стопы натурщиков. Экорше.	Практическая работа	2	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-118751285_2059">https://vk.com/wall-118751285_2059</a>
13-54	Гипсовая анатомическая фигура (экорше). Два рисунка- в фас и со спины.  Гипсовая обнаженная фигура.	Практическая работа	42	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
55-58	Краткосрочные рисунки портретов.	Практикум	4	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
59-62	Краткосрочные рисунки обнаженной модели.	Практикум	4	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>

63-84	<p>Портрет с руками. Сквозное задание с живописной постановкой. Эскиз. Картон. Гризайль, масло.</p>	Практическая работа	22	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
85-88	<p>Тондо-рельеф. Сквозное задание с живописной постановкой. Эскиз. Картон. Гризайль, масло.</p>	Практическая работа	4	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
89-106	<p>Портрет с руками. Гризайль. Мягкий материал. Тональное решение.</p>	Практикум	18	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
107-112	<p>Обнаженная модель, мужская. Эскиз, краткосрочный рисунок.</p>	Практикум	6	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>

112-124	Фигура в одежде. Портрет.	Практическая работа	12	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> <a href="https://vk.com/wall-95611986_272">https://vk.com/wall-95611986_272</a>
125-128	Портрет с руками.	Практическая работа	4	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-118751285_2059">https://vk.com/wall-118751285_2059</a>
129-132	Контрольная постановка. Полуфигура с руками.	Практическая работа	4	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
133-170	Наброски и краткосрочные рисунки одежды стоящей и сидящей модели и головы человека.	Практическая работа	38	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
<b>7(11) класс</b>				
1-12	Рисунок слепка классической скульптуры (Обнаженная фигура).	Практическая работа	12	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>

13-33	Скелет человека и обнаженная фигура со спины.	Практикум	21	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
34-44	Голова в ракурсе-живая натура.	Практикум	11	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
45-55	Гипсовая фигура ( Афродита или Венера). Краткосрочные зарисовки обнаженной женской фигуры.	Практическая работа	11	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
56-70	Обнаженная фигура. Контрапост. Два поворота.	Практическая работа	15	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
71-91	Голова- живая натура. Мягкий материал.	Практическая работа	21	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>
92-100	Одетая сидящая фигура с предметом в руках- композиционный портрет	Практическая работа	9	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>

101-122	Обнаженная фигура.	Практическая работа	22	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-95611986_272">https://vk.com/wall-95611986_272</a>
123-135	Контрольная работа. Обнаженная фигура.	Практическая работа	13	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-95611986_272">https://vk.com/wall-95611986_272</a>
136-150	Наброски и краткосрочные рисунки одежды и обнаженной стоящей и сидящей модели и головы человека.	Практикум	15	<a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-95611986_272">https://vk.com/wall-95611986_272</a>
151-170	Развитие зрительной памяти.	Практикум	20	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a> <a href="https://vk.com/wall-95611986_272">https://vk.com/wall-95611986_272</a>